



Live Online

Inleiding

Binnenkort bezoeken de leerlingen Filmhuis Lumen om daar het programma Live Online te volgen. Deze lesbrief geeft extra informatie over dit filmprogramma zodat de leerlingen goed voorbereid naar het filmhuis kunnen gaan.

Waar gaat Live Online over

De invloed van de online wereld op het dagelijks leven wordt op verschillende manieren ervaren en verbeeld. Als gevaar, als noodzakelijk kwaad, maar ook als kans, als uitlaatklep of als verlengstuk van wie je bent. Hoe mediawijs zijn leerlingen en doorzien ze de keuzes van de filmmakers in de verschillende verhalen over online media?

In dit programma kijken de leerlingen naar een compilatie van korte films waarin ze beleven hoe de invloed van de online wereld op verschillende manieren in films verbeeld wordt.

Per film worden leerlingen uitgedaagd om te reflecteren, te onderzoeken en goed te kijken met behulp van opdrachten die vooraf en na het kijken van een film worden ingezet.

Live Online bestaat uit

- Voorbereidende les
- 15 minuten
- Bezoek aan Filmhuis Lumen
- 90 minuten
- Verwerkingsles (facultatief)
- 15 minuten + optioneel 60 minuten

Leerdoelen

- De leerling leert op basis van enige achtergrondkennis te kijken naar beeldende kunst, te luisteren naar muziek en te kijken en luisteren naar theater-, dans- of filmvoorstellingen.
- De leerling leert mondeling of schriftelijk te reflecteren op eigen werk en werk van anderen, waaronder dat van kunstenaars

Kerdoel 50 + 52

Vorbereidende les

15 min.

De leerlingen worden voorbereid op het bezoek. Er is ruimte om praktische zaken zoals vervoer en regels te bespreken.

Vooraf (Facultatief)

- Vertel de leerlingen dat ze naar Filmhuis Lumen gaan om daar korte films te bekijken die het thema Online wereld hebben.
- Vraag aan de leerlingen welke films zij met dit thema al kennen.
- Vraag per film of de filmmaker in deze film een duidelijk standpunt heeft over het thema?

Wil je de leerlingen al wat meer informatie geven over de inhoud van de korte films? Kijk daarvoor in de bijlage van deze lesbrief.

Bezoek aan Filmhuis Lumen

Laat de video met filmhuisregels zien aan de leerlingen.



<https://www.lessonup.com/app/search/teach/3Zda srjrGX3Beax3n/3WyMpFWhRxWd2iigL/#3WyMpFWh RxWd2iigL-index=0>

Hieronder zie je regels die voor jou als docent handig zijn om te weten.

- De klas komt samen met de docent binnen en zit samen met de docent in de zaal. De jas (en eventuele tas) mogen onder de stoel gelegd worden.
- Er is een moderator van het Filmhuis aanwezig om de film te bespreken. Hij of zij stelt de leerlingen vragen. De leerlingen kunnen hun vinger opsteken als ze antwoord willen geven - net als in de klas. Laat de leerlingen goed naar elkaar en de moderator luisteren. Zo leren ze van elkaars opmerkingen en meningen.
- In de zaal mag niet gegeten en gedronken worden.
- Natuurlijk mogen de leerlingen zich uiten als ze iets grappig vinden, of juist zielig. Laat ze daarbij ervoor zorgen dat ze anderen niet storen.

Bezoek Filmhuis Lumen

90 min.

In Filmhuis Lumen wordt de groep ontvangen in de foyer. De medewerkers van Filmhuis Lumen nemen de klas mee naar de zaal. Laat de leerlingen voor vertrek naar de wc gaan. Op school zijn meer toiletten dan in het Filmhuis. Er zit geen pauze tussen de films dus ze kunnen niet tijdens de voorstelling naar de wc. Het liefst laten de leerlingen de tas op school.

Er worden vijf films vertoond, in de bijlage vind je meer informatie over de inhoud van de films.



- **Het Internet** – (Jelle Pothoven, 7 min, fictie)
- **#tagged** – (Martijn Winkler, 12 min, fictie)
- **Swipe** – (Niels Bourgonje, 6 min, fictie)
- **#pestverhaal** – (Eef Hilgers, 15 min, documentaire)
- **Toni with an I** – (Marco Alessi, 12 min, fictie)

Verwerkingles

15 + 60 min.

facultatief

Wellicht wil je op school het programma nog even nabespreken met de leerlingen. In de link naar de verwerkingsles vind je voldoende materiaal. Vooral slide 1, 2 en 3 zijn reflecterend van aard (15 min). Slide 4 bevat een creatieve verwerking in de vorm van foto's maken (60 min). Neem zelf het lesmateriaal even door en maak dan een keuze voor de klas waarmee je werkt.



<https://www.lessonup.com/nl/lesson/rhDQDWhEWCSdGZ4qM>

Bijlage

Het Internet

Een komische historische fictiefilm over een jonge vrouw die in 1994 probeert haar privéfoto van het internet te halen. Als laatste redmiddel besluit zij te infiltreren bij het bedrijf waar haar foto fysiek opgeslagen zou moeten zijn.

Jelle Pothoven - 7 min - fictie

#tagged

Vierentwintig uur uit het leven van de tiener Elise. Een beklemmend verhaal over de lieflijke intimiteit én de vernietigende kracht van social media, verteld vanuit het perspectief van haar iPhone. De film vertelt het verhaal van de veertienjarige Elise en een uit de hand gelopen feestje. De content die zij op Instagram, Facebook en YouTube plaatst, gaat een eigen leven leiden. Zo verliest ze de controle over haar eigen online leven en verandert haar telefoon van beste vriend in haar ergste vijand. Het scherm van de iPhone vult het midden van het beeld; de omgeving is alleen te zien via de telefoon - en alleen als die aan staat.

Martijn Winkler, 12 min, fictie

Swipe

Het is avond in een grote stad. Onderweg naar huis speelt een jonge vrouw met haar dating-app, als opeens iets vreemds gebeurt. Een enge vent die ze eerder heeft weggeswiped heeft een match! Dat kan helemaal niet. Maar als ze weer een nieuwe foto krijgt, lijkt het gevaarlijk te worden. Angst grijpt haar bij de keel. Gedraaid op locatie in New York, wat sterk bijdraagt aan de sfeer.

Niels Bourgonje, 6 min, fictie

#Pestverhaal

Wat nou als je gecyberpest wordt? Voor Rosalie (13) heeft het pesten serieuze gevolgen gehad: leeftijdsgenootjes vertrouwt ze niet meer en ze heeft geen vrienden. Zelfs in haar eigen slaapkamer voelde ze zich niet meer veilig, want hier kreeg ze berichtjes als: "Je bent niks waard en 'val dood kankerhoer.'" In deze documentaire gaan we samen met Rosalie online op zoek naar hulp, en hopelijk kan de digitale wereld daarmee veranderen van 'monster' in 'maatje'.

Eef Hilgers - 15 min - documentaire

Toni with an I

In haar vrije tijd maakt de dertienjarige Toni filmpjes waarin ze losgaat op haar favoriete muziek, maar op school vinden haar klasgenoten haar maar een freak. Wanneer iemand een filmpje van haar op Twitter plaatst om haar te pesten, blijkt echter dat niet iedereen neerkijkt op iemand die gewoon zichzelf probeert te zijn.

Marco Alessi - 12 min - fictie

Veel plezier!

 Wil je deze handleiding gaan afdrukken? Wees zuinig met papier en print dubbelzijdig.

