



lesbrief

Taal is drama

inleiding

Binnenkort doen de leerlingen mee aan 'Taal is drama'. 'Taal is drama' is een interactieve voorstelling, op maat ontwikkeld per profiel voor jullie school. Tijdens 'Taal is drama' laten de acteurs van The Big Mo aan de hand van verschillende gespeelde situaties zien hoe taal, communicatie en sociale vaardigheden werken. Respectvol communiceren, hoe doe je dat eigenlijk? Situaties op de werkvloer staan centraal, zoals omgaan met een ontevreden klant of je wensen duidelijk durven maken aan je baas. Per profiel wordt een voorstelling op maat gespeeld, zodat de scènes herkenbaar en bruikbaar zijn voor de toekomstige beroepspraktijk van de leerlingen.

Met een flinke dosis energie, humor en muzikaliteit betrekken de acteurs leerlingen bij de scènes. Dat maakt 'Taal is drama' bijzonder, want de stem van de leerlingen in het verloop van de voorstelling is groot. Ze krijgen zeggenschap, mogen reageren, meedenken én meedoen. Het levert ongetwijfeld herkenbare, grappige, leerzame en onvergetelijke situaties op.

'Taal is drama' bestaat uit

- Voorbereidende les door docent op school – 20 minuten
- Interactieve voorstelling in HALO15 – 60 minuten
- Nagesprek in kleine groepjes in HALO15 – max. 20 minuten

Lesdoelen

- Bewustwording van eigen taal en gedrag
- Bevorderen van vindingrijkheid: de leerlingen bedenken verschillende oplossingsmogelijkheden
- Creatief denken; de leerlingen leren verschillende standpunten in te nemen
- De leerling kan zijn gedachten en ideeën verwoorden.
- De leerlingen leren sociale en culturele vaardigheden

kerndoel 48, 50, 52 en burgerschap

voorbereidende les

20 min.

Vertel de leerlingen dat ze binnenkort naar de interactieve voorstelling 'Taal is drama' gaan en wat het inhoudt. Bovendien is het belangrijk om met de leerlingen door te nemen hoe het eraan toe gaat in het theater. Waarin verschilt een bezoekje aan de bioscoop van het theater? Het allerbelangrijkste is dat theater een live gebeuren is, de acteurs horen en zien jou ook. Bij de interactieve voorstelling van The Big Mo hoef je niet stil te zijn maar mag je juist reageren en meedoen. Maar houd het respectvol.

In de bijlage vindt je vragen en opdrachten voor deze les.

interactieve voorstelling

60 min.

De voorstelling vindt plaats in HAL015.

Zorg dat de leerlingen 10 minuten voor aanvang van de voorstelling aanwezig zijn.

Eten, drinken en mobiele telefoons mogen niet mee de zaal in. Graag toezicht hierop door alle begeleidende docenten.

nagesprek

20 min.

Na de voorstelling gaan de leerlingen in kleinere groepen uiteen onder leiding van docenten van school. Aan de hand van onderstaande vragen ga je in gesprek over wat de leerlingen hebben gezien en ervaren in de voorstelling. De vragen zijn een handreiking, geen richtlijn. Niet alle vragen hoeven gesteld en andere vragen kunnen uiteraard ook. Als één vraag een mooi gesprek oplevert met de hele groep kan dat al genoeg zijn.



Tip: Als docent is het handig om tijdens de voorstelling ook de dynamiek, reacties en emoties van de leerlingen te observeren en te onthouden. Wanneer wordt er veel gelachen? Wanneer valt het stil? Op welke scènes komt veel reactie? Dit geeft mooie aanknopingspunten voor het nagesprek.

1. Wat vonden jullie van de voorstelling? Leuk? Saai? Was het koud in de zaal of duurde het te lang/te kort? Alles mag besproken worden. Na een korte ronde kun je doorgaan naar de inhoud.

2. Welk moment is je het meest bijgebleven en waarom zou dat zijn? Om iets wat er werd gezegd, om iets wat iemand deed, om iets onverwachts? Of Iets anders?

Mooie vragen om concreter door te vragen bij weinig reactie:
Wat weet je nog wel? Waar begonnen de acteurs mee in de eerste scène? Of geef zelf voorbeelden: Wat gebeurde er in de scène waar ... (gepest is, de klant kwam klagen etc).

3. Waren er momenten waarop je moest lachen, juist geïrriteerd raakte, verdrietig werd of boos. Of iets anders voelde? Wat gebeurde er in die scène?

4. Hoe zou jij hebben gereageerd in de gespeelde situaties? Zou het gaan zoals in de voorstelling of zou je het heel anders aanpakken? Je kunt als aanknopingspunt zelf een concrete scène aanhalen om te bespreken.

Achtergrond die je eventueel met je groep kunt bespreken/ kunt meegeven:

Ook jij komt in jouw leven in verschillende situaties terecht. Makkelijk of moeilijk.

Wat al die situaties gemeen hebben met elkaar dat ben jijzelf. Jij bent onderdeel van het moment, samen met de anderen.

En je kunt niet bepalen hoe de ander zich gedraagt. Zoals een klagende klant, strenge docent, een boze vriendin of moeilijke opdrachtgever. Maar je kunt wel kiezen hoe jij daarop reageert.

.....

Colofon

Dit project is een samenwerking tussen DOK, The Big Mo, Theater in School, HALO15 en natuurlijk jullie school.

veel plezier!



Wil je deze handleiding gaan afdrukken? Wees zuinig met papier en print dubbelzijdig.

.....

bijlage

voorbereidende les

vragen en opdrachten

Ben je wel eens naar een theatervoorstelling geweest? Wat heb je toen gezien?

The Big Mo speelt improvisatietheatervoorstellingen. Wat is improvisatietheater volgens jou? Wat komt er in je op als je daaraan denkt?

Improviseren of improvisatiespel is een vorm van toneelspelen waarbij de acteurs grotendeels onvoorbereid en ter plekke het verhaal, de personages en de dialogen verzinnen. Acteurs die improviseren, leren dat ze altijd “ja” moeten zeggen. Als hun tegenspeler met een suggestie komt en ze zeggen daarop “nee”, dan houdt de scène op. Ze gaan dus verder op wat de ander inbrengt.

Zeggen wat het eerst in je op komt als je ergens aan denkt, noemen we associëren. Kunnen associëren is bij improvisatietheater heel belangrijk. (Be)schrijf wat het eerste in je op komt als je denkt aan:

Sport
Middelbare school
Vakantie
Kermis
Mama

Nog belangrijker bij improvisatie theater is accepteren. Ditzelfde geldt op het werk en in het dagelijks leven. Het gaat erom dat je positief reageert op nieuwe informatie, in plaats van afwijzend. Deel jouw antwoorden van de opdracht met je buurman/buurvrouw en laat hij of zij op jouw antwoorden een nieuwe associatie bedenken.

Bijvoorbeeld: Middelbare school -> pauze -> frikandelbroodje

Of je nu al vaker in het theater bent geweest of voor het eerst gaat, het is goed om rekening te houden met regels die in het theater gelden. Regels die weer anders zijn dan bijvoorbeeld bij een bioscoop of museum (voor een schilderij geef je geen applaus, in het theater mag dat juist wel)

Verzin samen met je buurman/buurvrouw minstens drie regels die gelden in het theater. Dit mogen dingen zijn die niet mogen, maar je mag ook dingen bedenken die juist wel van je verwacht worden.